

## NOCHES DE BIBLIOTECA

### RESEÑA DE "POESÍA E INVENCIÓN" CON DANTE BALDI Y JORGE RIVADENEIRA.

Todavía conmovidos por las resonancias de la primera noche de biblioteca, se dio lugar a una charla que conjugó nuestras ganas de armar serie de ese encuentro con la literatura.

Esta vez nos orientaríamos hacia la poesía, en un intento por ubicar algo del rasgo de la invención. El domingo 19 de julio a las 22 horas había cita. El entrevistado, nuestro colega de Río Grande, Jorge Rivadeneira.

Durante la conversación surgieron algunas pistas respecto de la escritura ligada a la herida y la verdad, con algunos destellos que sin apartarse de la vía poética, permitieron una silueta para el psicoanálisis.

Comenzamos con los conceptos de herida y desgarradura, tomados de Alejandra Pizarnik, y los desplazamos hacia el lugar donde se descubre una verdad, orientándonos por la referencia de Alain Badiou.

También “coqueteamos” con la idea del describir el sabor de la naranja!... para intentar ubicar la hiancia en que el acto poético se rebela contra el sentido, y surgen las posibilidades infinitas de jugar con el lenguaje.

Compartimos algunos recortes de lo que nos aportó Jorge: “No sé si he llegado a describir algo de eso (*en referencia al sabor de la naranja*).... Porque ahí está la poesía y yo no sé si hago poesía....Trato de hacer algo con lo enigmático de la experiencia humana, desnaturalizar el lenguaje... Hacer una escritura para despegarme.... La herida es con el habla.... En relación al tiempo para escribir, escribo en los huecos.... Transformo el insomnio en escritura... La experiencia de lo indecible esta más allá de lo traumático... ¿Donde aparece la extrañeza? Aparece todo el tiempo, así como la incomodidad de compartir un viaje en ascensor”.

“... ¿Cómo articular la herida a la verdad? Escribo para apartarme de mí mismo. Jugar a alejarme del lugar donde soy, aunque es ahí cuando se abre la pregunta por lo que soy. Hay allí un tratamiento de la herida, ya no es una verdad o la verdad, sino el encuentro con algo que tiene que recomenzar nuevamente”.

La conversación duró alrededor de dos horas, con mucho aporte de los participantes, pero no terminó allí. Muchos quedamos tocados por lo generado en ese encuentro y de ello surgieron movimientos de escritura que siguen intentando bordear lo indecible.

Compartimos algunos escritos que se dieron, al día siguiente, en el muro de “face” de Jorge, acerca del SABOR DE LA NARANJA:

*“Tal vez el jugo de la fruta pueda sentirlo, como un valor en el sueño, pero sea más rico al despertar porque se perdió, y vayamos entonces a buscarlo durante todo el día bajo la mesa, al costado de la sombra, de lo propio y de lo ajeno. Porque no saborear su ausencia a mitad de la tarde, cuando husmeando por la heladera o la frutera solo encontremos bananas, manzanas y duraznos. O quizá sea más rica aquella jugosa naranja en la niña que se viste de remiendos y*

que por su carencia pueda darle un mayor propósito. No hay nada más sabroso del jugo de la naranja cuando lo vemos deslizarse en otros labios mientras a nosotros se nos hace agua la boca. O capaz haciéndose la boca, jugo. Por otro lado, el olor de la naranja no tiene nada que ver con su sabor, y es por eso que se vuelve sorpresa. No hay dos jugos iguales, ni siquiera aún en la misma naranja. Peligro si hay semillas, o si el hollejo se volvió testarudo. De cualquier forma, el sabor de la naranja que más me gusta, es aquel que se queda pegado en la piel, un poco debajo del mentón, aquel lugar donde la lengua (con su doble valor) no la alcanza”. **(Jorge Rivadeneira)**

“El sabor de la naranja no es como esas mañanas plateadas que caen sobre el mar partiendo las aguas de los cielos... Es como una tarde de principios de otoño donde la brisa suave y cálida se esparce en ocres y últimos verdes...y atrae la alianza de luego aprovechar las cáscaras para algún bizcochuelo...” **(Mónica Sinigallo)**

“...Esa naranja que sabe a risas compartidas, huele a barrio... a esquina; y transpira la vaporosa ceguera sin advenir”.**(Dante Baldi)**

