

NOCHE DE BIBLIOTECA: RESEÑA DE "RELATOS ERÓTICOS" CON SILVIA MILAT

Uno tras otro, en hermosa cadencia, han ido apareciendo los "Relatos Eróticos", la noche del jueves 18 de Junio 2020, en la voz de nuestra invitada SILVIA MILAT, actriz y narradora. Seleccionó primero un breve cuento, "El pez frío" de Lady Onogaro, escritora japonesa del S.XI, luego un extracto de Monólogos de la Vagina, "Yo también" de Graciela Santos.

Fueron apareciendo también los comentarios de los participantes, tanto de nuestra Delegación Ushuaia del IOM2, como del público, especialmente seguidores de la actividad narrativa de Silvia.

La presentación de Relatos pretendía abordar la cuestión del campo de lo erótico a partir de la literatura; tras unos breves comentarios de la coordinación, se destacó la calidad literaria de los mismos, lo que permitía encontrar algunas figuras de lo erótico que atravesaban los tiempos. La aparición de lo femenino como un ámbito más abierto y no especificado en objetos o partes, del goce sexual, la figura de Eros como "amor a la naturaleza", y la vinculación de lo erótico a la vida.

Otros de los participantes destacaban la presencia del cuerpo a través de la voz, pausas, modulaciones, timbre, y que ese efecto sensual, cálido, etc., (¿erótico?), no hubiera sido posible proviniendo de una máquina. Aunque estábamos utilizando internet para conectarnos y apenas podíamos vernos, se puso de relieve la palabra como figura del amor erótico.

Los oyentes comentan que con las palabras es posible hacer el amor, se trata de otro tipo de encuentro, apartado del acto sexual o en confluencia con el mismo. Si de alguna manera se toca el cuerpo con las palabras también se hace el amor. Y en otro plano se goza. Destacan la participación activa del lector/oyente en la interpretación de los relatos, y la adjudicación de manifestaciones de lo femenino o masculino en la misma. Se señala como relevante que en el campo de lo erótico no interviene como tal la adjudicación de género o identidades sexuadas.

"Cuando no tengas un lugar donde llorar" de Sepúlveda, "El cíclope" o capítulo VII de Rayuela de Julio Cortázar, "De pie y cantando", fragmento de una novela de Fernando del Paso, México... Así continuaron o se sucedieron las narraciones.

Silvia destaca que al relatar y escuchar los comentarios, descubre que su selección estaba volcada más bien a lo femenino, ya que en estos relatos la intervención de lo masculino está en los márgenes. Comenta que la aparición de lo erótico no es nueva en la literatura y que la diferencia entre un buen texto y uno malo es que el primero tiene la posibilidad de abordar lo erótico -y el disfrute del mismo, ¡claro! Le gusta encontrar eso en las novelas y relatos, como se aprecia en su selección para esta noche.

Mónica Issa - Alba Godoy Vergara